

# Kadıköy'ün artık "Gezici Aşevi" var



Kadıköy Belediyesi, olası afet durumunda ilçeyi depreme hazırlamak için yaptığı çalışmalara Gezici Aşevi aracını da kattı. Gezici Aşevi'nde tek seferde 3 bin kişiye sıcak yemek yapılabilecek ● Sayfa 3'te



www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 22 / Sayı: 1110

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

15 - 21 EKİM 2021

## Yat limanı ihalesi sonuçlandı



» Kadıköylülerin özelleştirilmemesi için uzun yıllardır mücadele verdiği Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın ihale süreci tamamlandı. İhalede en yüksek teklifi 2 milyar 531 milyon TL ile TEK-ART Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş. verdi. 2014 yılında düzenlenen ihalede verilen teklif ise 664 milyon dolardı.

» İhaleyi Ankara'dan takip eden Kadıköy Belediye Başkanı Odabaşı, mücadelelerine devam edeceklerini belirterek, "Bu süreci Anayasa Mahkemesi'ne götüreceğiz. Çünkü Anayasa'nın en önemli ilkesi olan eşitlik ilkesine aykırı davranıldı,

Kadıköy Belediyesi ihale dışı bırakıldı. Buraya kimsenin çökmesine müsaade etmeyeceğiz. Bu mücadele bitmedi" dedi ● Sayfa 2'de



Aa, herkes işte...



BETÜL MEMİŞ 7'DE

Zor günlerimde hep sen yanımda vardın



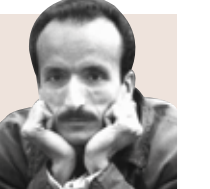
MELİS DANIŞMEND 11'DE

Feneryolu'nda bir konak



PINAR ERKAN 14'TE

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 135



ZAVEN BİBERYAN 5'TE



### Anlaşma krize çare olur mu?

Türkiye'nin Paris İklim Anlaşması'nı onaylamasını Ekosfer Derneği Yönetim Kurulu Üyesi Barış Eceçelik ile konuştuk. Eceçelik, "Net sıfır emisyon hedefleri için sivil toplumla birlikte gerçekçi bir yol haritası belirlemek gerekiyor" diyor ● Sayfa 8'de



## Havamız yine yerinde

Dünyaca ünlü Time Out dergisi, dünyanın en havalı 50 semtini açıkladı. Türkiye'den yine sadece Kadıköy listeye girebildi. Kadıköy, dünyanın en havalı 45. semti oldu. Dergi, Kadıköy'e gitmek isteyenlere, tatillerini Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği yaz festivallerine denk getirmelerini önerdi ● Sayfa 2'de



### Taşınma masrafları arttı

» Kiralardaki artış gibi taşınma masraflarındaki artış da durmuyor. Depozito, emlakçı komisyonu, nakliye, abonelik ücretleri gibi kalemler nedeniyle yeni bir eve taşınmak isteyen kiracıların ortalama 25 bin lirayı gözden çıkarması gerekiyor ● Sayfa 4'te



### Örtünün arkasında gizlenen Haydarpaşa

» Haydarpaşa'nın İstanbul için bir hafıza mekânı olarak düşünülmesi gerektiğini söyleyen fotoğrafçı Örsan Karakuş ile gar binasını ve limanı odağına alan çalışması üzerine söyleştik. Karakuş'a göre, "Gar uzun zamandır bir örtünün arkasında gizli" ● Sayfa 14'te

### "Ayşe'nin sergisi Nazım Kültür'de

Usta şair Nazım Hikmet'in yeğeni, ilk kadın ressamlarımızdan Celile Hanım'ın torunu Ayşe Yalıtım, kendi adını taşıyan resim sergisini Kadıköy'de açtı. Yalıtım, "Resam değil marifetli biriyim" diyor ● Sayfa 6'da



### Yarım asırlık grubun gitaristi anlatıyor

1964 yılında müzik yolculuğuna başlayan Mavi Işıklar, sahne performansları ve şarkılarıyla dönemin popüler grupları arasındaydı. Gruba dair önemli bir arşive sahip olan gitarist Çetin Yavuzdoğan anılarını anlattı ● Sayfa 11'de



# Kalamış Yat Limanı ihalesi sonuçlandı

● Erhan DEMİRTAŞ

**T**ürkiye Denizcilik İşletmeleri AŞ'ye ait Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı'nın 40 yıllık işletme hakkının özelleştirilmesi ihalesi yapıldı. Pazarlık usulüyle gerçekleştirilen ihaleye; TEK-ART Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş., Kiler Gayrimenkul Yatırım Ortaklığı A.Ş. ve Cey Ortak Girişim Grubu (Ceynak Lojistik ve Ticaret A.Ş.- Ceyport Terminal Lojistik ve Ticaret A.Ş.) katıldı. En yüksek teklifi 2 milyar 531 milyon lira ile TEK-ART Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş. verdi.

## 7 YIL ÖNCEKİ TEKLİF 664 MİLYON DOLARDI

2011 yılında özelleştirme programına alınan Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı için 2014 yılında da ihale düzenlenmişti. 30 yıl süreyle "işletme hakkının verilmesi" yöntemi ile özelleştirilmesi planlanan liman ihalesinde en yüksek teklifi 664 milyon ABD doları ile Tek-Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş. vermişti. İkinci teklif ise 654 milyon dolar ile Safi Gayrimenkul ve Yatırımları Sanayi Ticaret A.Ş. den gelmişti. Akdeniz İnşaat ve Eğitim Hizmetleri A.Ş.- Yılport Holding A.Ş. Ortak Girişim Grubu da 600 milyon dolar teklif sunmuştu.

Ancak, 664 milyon dolarla en yüksek teklifi veren Tek-Art Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri A.Ş., imar planı ile ilgili yürütmeyi durdurma kararının kalkmaması olması nedeniyle işletme hakkından vazgeçtiğini açıklamıştı.



## "MÜCADELEYE DEVAM"

İhaleyi yerinde takip etmek için Ankara'ya giden Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Kalamış Yat Limanı'nın özelleştirilecek olmasına ilişkin yaptığı açıklamada karara sert tepki gösterdi. Kadıköy Belediyesi'nin ihaleye girmesinin engellenmesini hatırlatan Odabaşı şu değerlendirmelerde bulundu: "Biz, Özelleştirme İdaresi'nin marina ile ilgili yaptığı her şeyi karşıydık. Yapılan imar planı değişikliğine karşıydık, buranın özelleştirilmesine karşıydık. Çünkü buranın kamuya terk edilmesini, yani Kadıköy Belediyesi'ne verilmesini istiyorduk. Gerçekten de şuydu; burayı 1984 yılında Kadıköylülerin parasını harcayarak biz inşa ettik. Buranın tekrar Kadıköy Belediyesi'ne iadesini istemiştik ama ne yazık ki ne iade talebimiz kabul gördü ne de bu özelleştirme uygulaması iptal edildi. Fakat sonra, 'Bizi ihaleye alın, eğer gerçekten satma niyetiniz varsa burayı biz satın alalım' dedik. Fakat ne yazık ki o da kabul görmedi. Belki ben bugünkü teklif edilen rakamdan

# ODABAŞI: MÜCADELEMİZ SÜRECEK



Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın ihale süreci tamamlandı. İhalede en yüksek teklifi 2 milyar 531 milyon lira ile TEK-ART Kalamış ve Fenerbahçe Marmara Turizm Tesisleri AŞ verdi. Karara tepki gösteren Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Bu süreci Anayasa Mahkemesi'ne götüreceğiz. Çünkü Anayasa'nın en önemli ilkesi olan eşitlik ilkesine aykırı davranıldı, Kadıköy Belediyesi ihale dışı bırakıldı" dedi

daha yüksek bir rakam teklif edecektim, neden Özelleştirme İdaresi bizi kabul etmedi? Neden rakamın daha da yükselmesi için çaba sarf etmediler?"

## "NEDEN BİZİ İHALE DIŞI BIRAKTINIZ?"

Bir önceki yapılan ihalede 664 milyon dolar teklif verildiğini hatırlatan Odabaşı, "Bugün son verilen teklif, 2 milyar 531 milyon TL, kaba bir hesaplama 300 milyon dolara geliyor. Yani bir önceki alınan teklifin de yarısı fiyatına verildi. Niye bu kadar acele ediyorsunuz, derdiniz ne? Bir şeyi satacaksanız en yüksek fiyata satmanız gerekir, neden Kadıköy Belediyesi'nin teklifini almadınız, belki biz yüksek bir teklif verecektik. Biz, belki Kadıköy halkıyla beraber dayanışmayla bu rakamın çok çok üzerinde bir teklif verip bu paranın kamuya kalmasını sağlayacaktık, neden bizi ihale dışı bıraktınız?" dedi.

## "ANAYASA MAHKEMESİ'NE GÖTÜRECEĞİZ"

"Burada sadece nihai pazarlık bitti, bizim mücadelemiz bitmedi." diyen Odabaşı, hukuki süreç hakkında da şunları dile getirdi: "Bizim davalarımız devam ediyor. Bu süreci Anayasa Mahkemesi'ne götüreceğiz. Çünkü Anayasa'nın en önemli ilkesi olan eşitlik ilkesine aykırı davranıldı, Kadıköy Belediyesi ihale dışı bırakıldı. Şeffaflığa aykırı davranıldı, bizim teklif vermemiz engellendi. Bu ihaleyi yaptılar ama ne yapacaklarını halen bilmiyoruz. Burayı biz betona, ranta teslim etmeyeceğiz ve buraya kimsenin çökmesine müsaade etmeyeceğiz. Bu mücadele bitmedi; olanca hızıyla, bütün gücümüzle devam edeceğiz."



## 32 KADIKÖYLÜ AYM'YE TAŞIMIŞTI

Fenerbahçe-Kalamış Yat Limanı için hazırlanan imar planlarının iptal edilmesini isteyen 32 Kadıköylü vatandaş şubat ayında Anayasa Mahkemesi'ne (AYM) başvuruda bulunmuştu.

Fenerbahçe Kalamış Dayanışması, hukuki süreç hakkında şu açıklamayı yapmıştı: "Fenerbahçe Kalamış Yat Limanı'nın 2015 yılında hazırlanan planları, Çevresel Etki Değerlendirmesi (ÇED) raporu olmaması nedeniyle iptal edildi. 2017 yılında revizyon planı adı altında yapılan planın da ÇED raporu yoktur ama buna rağmen iptal edilmesi yönündeki talebimiz reddedildi. ÇED raporu olmadan bu plan yapılamaz, iptal edilen bir planın da zaten revizyonu olmaz. Bu limanın en azından mevcut halinde kalmasını ve biz Kadıköylülerin sesine kulak verilmesini istiyoruz."

## NE OLMUŞTU?

◆ Özelleştirme Yüksek Kurulu tarafından 2011 yılında verilen kararlarla yat limanının tamamı özelleştirme programına alındı.

◆ 2013 yılında yapılan planlar, tasdikli planlar ile kurul onaylı planlar arasında farklılıklar olduğu için Danıştay tarafından iptal edildi.

◆ 2015 yılında onaylanan imar planları ile alan, yat limanı ve balıkçı barınağı kullanımına ayrıldı. Ancak bu plana da açılan davalarda Danıştay yüzer iskelelerin emsal hesabına dahil edilmesine ilişkin yürütmeyi durdurma kararı verdi ve ÇED raporu olmadığı gerekçesi ile imar planlarını iptal etti.

◆ 2017 yılında ise 115 bin metrekarelik kara alanından sadece 590 metrekare çıkarılıp yeni bir plan yapıldı.

Yeni planda yüzen iskele emsal hesabından çıkarıldı ancak mevcutta 520 metre olan dalgakıran boyu bin 100 metreye, yüzer iskele boyu da bin 407 metreye çıkartıldı.

◆ Yat limanı ile ilgili İmar planı değişikliğinin iptali için 2017 yılından bu yana Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası, Şehir Plancıları Odası, balıkçı kooperatifleri ve Kadıköylüler tarafından altı ayrı dava açıldı. Davalar, Danıştay 6. İdaresinde birlikte yürütüldü ve bilirkişi incelemesine gitti. Danıştay 6. İdaresi, davaları 12.02.2020 tarihli kararı ile reddetti. Davacılar da kararın temyiz edilmesi için Danıştay İdari Davalar Kurulu'na başvurdu. Danıştay İdari Davalar Kurulu oy çokluğu ile temyiz isteminin reddine karar verdi.

Dünyaca ünlü Time Out dergisi, Kadıköy'ün 2021'in en havalı 50 semtinden biri olduğunu açıkladı. Sitenin tarihi çarşının fotoğrafını kullanarak duyurduğu haberde Kadıköy, "dünyadaki en havalı" 45. semt olarak gösterildi



# Kadıköy dünyanın en

# havalı

# 45. semti

Dünyaca ünlü Time Out dergisi, dünyanın en havalı 50 semtini açıkladı. Türkiye'den sadece Kadıköy listeye girebildi. Kadıköy, dünyanın en havalı 45. semti oldu. Dergi, Kadıköy'ü gitmek isteyenlerin tatillerini Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen yaz festivallerine denk getirmeleri önerdi.

Time Out'un, 2021 dünyanın en havalı 50 semtinin belirlenmesi için yaptığı anket sonuçlandı. Time Out, dünyanın dört bir yanından 27 bin kişinin katıldığı anketin sonuçlarını sitesinde açıkladı. Listeye Türkiye'den tek bir semt girebildi.

**DÜNYANIN EN HAVALI SEMTİ DANIŞMANKA'DA**  
Konaklama, yeme-içme, kültür-sanat etkinlikleri ve gece hayatı ölçü alınarak yapılan ankette, dünyanın en havalı semti, Danimarka'nın başkenti Kopenhag'daki Norrebro. Norrebro'yu Şikago'daki Andersonville semti izliyor. Seul'deki Jongno 3-ga ise en havalı 3. semt.

## "ŞEHİRİN EN YAŞANABİLİR SEMTİ"

Kadıköy, dünyanın en havalı 45. semti olarak listede yerini aldı.

Time Out'un sitesi, tarihi çarşıdan bir fotoğrafı kullanarak duyurduğu haberde, pandeminin tüm dünyada insanları mahallelerinden gerçekten ne istediklerinin farkına varmalarını sağladı belirtildi. Bunun da İstanbul'da daha fazla yerlinin Kadıköy'e akın etmesi anlamına geldiği kaydedilen yazıda, "Hem yeşil alan hem de bisiklet yolu-



nun bulunduğu sahil şeridi ve cadde kenarlarında oturma imkanı sunan şık kafelerin bolluğu ile Kadıköy, şehrin en yaşanabilir semti olabilir. Gündüzleri kafeler sohbetlerle dolup taşıyor. Geceleri, insanlar barlardan kaldırıma döküldüğü için sokaklar şenlik dolu" denildi.

## "EN HEYECAN VERİCİ SEMT"

Derginin tanıtım yazısında, "Yeldeğirmeni'nin ara sokaklarında sanatçı atölyeleri ve dövme salonları bulunurken, Moda'nın çay bahçeleri deniz manzarasının keyfini çıkarmak için gölgelik alanlar sunar. İstanbul'da sabahtan akşama kadar hiçbir semt Kadıköy kadar heyecan verici veya tatmin edici değildir" görüşlerine yer verildi.

Mükemmel gün: Yakın zamanda yeniden canlandırılan Moda Sahil Parkı'nda gezintiye çıkmadan önce, organik ürünlerin yapraklı bir gölgelik altında servis edildiği Naga Putrika'da serpilmiş eksiksiz bir kahvaltı ile güne başlayın. Günü İstanbul'un en yenilikçi kokteyllerinin sunulduğu tek kişilik bar Fabrî Konsolos'ta bitirin.

Tanıtım yazısında Kadıköy'ü gitmek isteyenlerin tatillerini Kadıköy Belediyesi tarafından düzenlenen yaz festivallerine denk getirmeleri öneriliyor.



# GEZİCİ AŞEVi

## HİZMETE GİRDİ

Kadıköy Belediyesi, ilçeyi depreme hazırlamak için yaptığı çalışmaların arasına Gezici Aşevi aracını da kattı. Gezici Aşevi olası afetlerde, tek seferde 3 bin kişilik sıcak yemek dağıtma kapasitesine sahip



**K**adıköy Belediyesi, olası afetlere karşı yeni bir hizmeti bünyesine kattı. Belediye, acil durumlarda afet bölgelerinde yeme içme ihtiyacını karşılamak üzere Gezici Aşevi'ni devreye soktu.

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, TIR'ın özel olarak dizayn edilmesi ile oluşturulan Gezici Aşevi'ni gezerek incelemelerde bulundu. İstanbul'un deprem bölgesinde bulunduğunu hatırlatan Odabaşı, Kadıköy'ü depreme hazırladıklarını ifade etti.

### “GÖREVİ DEPREME HAZIRLAMAK”

Odabaşı sözlerini şöyle sürdürdü: “İhtiyaç sahibi yurttaşlarımıza, komşularımıza, Kadıköy'de yaşayan ya da Kadıköy'de anlık bulunan İstanbullu komşularımıza hızlı bir şekilde hizmet edebilmek için bünyemize kattığımız Gezici Aşevi'nin en önemli görevi Kadıköy'ü depreme hazırlamak. Bilim insanlarının söylediği İstanbul depremi gerçeğinden yola çıkarak, göreve başladığım günden beridir Kadıköy Belediyesi'ni deprem sonrasında hazırlama çalışmalarını sürdürüyorum. Bunun en önemli unsurlarından birisi de Gezici Aşevi. Kadıköy Belediyesi olarak olası İstanbul depremi sonrasında komşularımızın yaşamsal ihtiyaçlarını karşılayabilmek için Gezici Aşevi'ni hizmete sunduk. Deprem sonrasında insanların yemeğe ulaşması, temel ihtiyaçlarını karşılayabilmesi çok zor olacak. Pratikleri-

mizde de bunu gördük. En son İzmir depreminde, buradan giden arama kurtarma ekibi arkadaşlarla birlikte ben de oradaydım; böyle bir aşevine ihtiyaç olduğu çok aşıkardı. Hızlıca projesini çizdik, yaptırıldı ve bugün itibarıyla Kadıköylülerin hizmetine sunuyoruz.”

### “İKİNCİSİNİ YAPMA PLANIMIZ VAR”

Bir aşevi daha yapacaklarının müjdesini veren Odabaşı, nedenini şöyle açıkladı: “Çünkü Kadıköy nüfusu, deprem sonrası etkilenecek alanda ve bir gezici aşevinin yetmeyeceği düşüncesindeyiz. Bunlara paralel olarak bu TIR'ların hemen yanında duracak daha küçük mobil ikram araçlarımız var, onlar zaten hizmete başlamıştı. Ege'de çıkan yangınlar sırasında oraya gitti. Kastamonu, Ordu, Sinop, Rize'deki sel felaketlerinde de orada görev yaptılar. Şu an Kadıköy'ün değişik yerlerinde görev yapıyorlar. Her gezici aşevinin arkasında bunlar da olacak ve aşevi TIR'ından pişen yemekleri daha uzak noktalara taşıyacaklar. Umarım bu aşevi tüm belediyelere de örnek olur. Biz bunun çoğalmasını istiyoruz. Bu büyük bir ihtiyaç.”

### 3 BİN KİŞİYE HİZMET VERECEK

3 bin kişilik sıcak yemek yapma kapasitesine sahip 13 metre uzunluğundaki araçta beş adet yemek pişirme kazanı, iki adet soğuk hava deposu, fırın, yemek dağıtma tezgahı ve mutfak el aletleri bulunuyor.

## Kamu personeline afet eğitimi

İçişleri Bakanlığı, 2021 yılını Afet Eğitim Yılı ilan etmişti. Bu kapsamda afet farkındalığını arttırmak için Kadıköy'de kamu kurumlarında çalışan personele afet eğitimi verilecek

### ● Fırat FİSTİK

İçişleri Bakanlığı, toplumdaki afet farkındalığının artırılması, afet riskinin azaltılması ve önem konusunda davranış değişikliği oluşturulması amacıyla 2021 yılını Afet Eğitim Yılı ilan etmişti.

Bu kapsamda [www.afetehazir.ist/egitim](http://www.afetehazir.ist/egitim) internet sitesi üzerinden afet farkındalık eğitimleri veriliyor. Bunun amacı da toplumu bilinçlendirerek afetler konusunda herkesin hazır hale gelmesini sağlamak.

Bu çerçevede bir yazı hazırlayarak Kadıköy'de bulunan kamu kurumlarına yollayan Kadıköy Kaymakamlığı, isteyen kamu personelinin bu eğitimi alabileceğini duyurdu. Kadıköy Kaymakamlığı'nın duyurusuna göre, aralık ayı sonuna kadar Kadıköy'deki tüm kamu kurumları, kurum müdürleri ve personelleri [www.afetehazir.ist/egitim](http://www.afetehazir.ist/egitim) internet sitesine girerek online eğitim alabilecekler. Öğretmenler, okul görevlileri, veliler ve din görevlileri de bu eğitimi alabilecekler. Bu sayede daha fazla insanın afet eğitimini alması sağlanacak.

Kadıköy Belediyesi de afet eğitimi için harekete geçti ve ilgili talebi kendi personeline ilettiler. Her isteyen personel formu doldurarak online eğitimlere katılabilecek. Eğitimler sonunda, katılan personel sayısı her ayın ilk haftası, yine Kaymakamlığa bildirilecek.



**4 EKİM' DE İTALYANCA DİL KURSLARI BAŞLIYOR!**

“YÜZ YÜZE / ONLINE”

www.italyandilmerkezi.com  
info@italyandilmerkezi.com  
+90 (212) 912 0039

İTALYAN DİL MERKEZİ  
Merkez mah. Halaskargazi cad. No:143/4 Şişli-İst.

Foot Care  
2018 PodyArt  
Ayak Bakımı

www.podyart.com

**Ayak Bakımı**

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk  
Nasır  
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

**SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.**

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklüğünüz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:  
• 24 Saat Doktor Hizmeti  
• 24 Saat Hemşire Hizmeti  
• Fizik Tedavi Merkezi  
• Diyaliz Hizmeti  
• Laboratuvar Hizmeti  
• Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti  
• Konaklama Hizmeti  
• Temizlik Hizmeti  
• Yemekhane Hizmeti  
• Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı  
• Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:  
Alzheimer  
Demans  
Geriatri  
Palyatif (Yatağa Bağımlı)  
Parkinson  
ALS  
NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme  
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

**SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ**  
Altıntepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: [seckinhuzurevi.com.tr](http://seckinhuzurevi.com.tr)

Emlak piyasasında kiraların artmasının dışında taşınma masrafları da arttı. Yeni bir eve taşınmak isteyen kiracıların ortalama 25 bin lirayı gözden çıkarması gerekiyor

# Taşınma masrafları yüzde 50 arttı



ğan, "Öncelikle ev kiralarının peşin ödendiği unutulmamalı. Ayrıca taşınmaz malikleri tarafından talep edilen depozito bedelleri de genellikle peşin ödenen tutarlardan. Örneğin 2 bin 500 TL'lik bir daire kiralamasında, 2 bin 500 TL peşin kira, 2 bin 500 TL depozito ve 2 bin 500 + KDV tutarında da emlak işletmesinin hizmet bedelini değerlendirdiğimizde toplam tutar 7 bin 950 TL'yi buluyor. Yani boş bir eve yerleşmek için üç kira bedeli vermek zorundasınız" dedi.

Taşındığınız taşınmazın boya badana ihtiyacı varsa bunun için de ortalama bin 500 TL bir masraf var. Temizlik için de 250 TL bir temizlik maliyeti eklendiğinde toplam bedel 9 bin 700 TL'ye ulaşır.

## ABONELİK ÜCRETLERİ DE VAR

Hakan Akdoğan'ın verdiği bilgilere göre abonelik bedellerinde eğer daha önce depozito ödemeniz yoksa doğalgaz için yaklaşık 750 TL, su için 650 TL, elektrik için 350 TL, TV yayını için 100 TL ve internet için 150 TL olmak üzere yaklaşık 2 bin TL verilmesi gerekiyor.

Bunların yanı sıra nakliye masrafları olduğuna da dikkat çeken Akdoğan, "Oda sayısı, eşya durumu ve taşınmanın şehir içi, şehir dışı konumuna göre nakliye fiyatları değişiyor. Örneğin 2+1 şehir içi bir dairenin nakliye masrafı ortalama bin 900 TL ile 2 bin 500 TL arasında. Eğer şehir dışıysa bunun 2-3 katı" diye konuştu.

## 25 BİN TL'YE ÇIKIYOR

Toplam masraf olarak bakıldığında ise yaklaşık 2+1 evi taşınma maliyetinin 15 bin TL'den 25 bin TL'ye kadar çıkabildiğini aktaran Akdoğan, "Geçen yıla göre taşınma masraflarından yüzde 50'ye yakın bir artış var. Bunun yanında kira bedellerinde de benzer bir artış olduğu değerlendirildiğinde bu dönem yeni kiracıların cebinden çıkan paranın miktarı yükseldi" ifadelerini kullandı.

● Leyla ALP

**E**v kiralarındaki astronomik rakamlar devam ediyor. Özellikle İstanbul'da yaşamaya elverişli konut bulmak çok zor. Kiralar önceki yıllara göre yüzde 50 oranında arttı, hatta İstanbul'un bazı ilçelerinde bu oran yüzde 100'lere kadar çıktı. Bir barınma krizi haline gelen yüksek kiralar dışında taşınma masrafları da geçmiş yıllara göre çok arttı.

Tüm Girişimci Emlak Müşavirleri Derneği (TÜGEM) açıklamasına göre depozito, emlakçı komisyonu, nakliye, abonelik ücretleri gibi kalemler nedeniyle kiracıların ortalama 15 bin TL olan taşınma masrafları 25 bin TL'ye kadar çıktı.

## ÜÇ KIRA BEDELİ

Yeni ev kiralamak isteyenlerin masrafları hakkında bilgi veren Tüm Girişimci Emlak Müşavirleri Derneği (TÜGEM) Kurucu Başkanı Hakan Akdoğan,

# Maske, havalandırma, KADEMELİ EĞİTİM....!

COVID-19 salgınından sonra ara verilen yüz yüze eğitime bu yıl yeniden başlandı. Ardından da çok sayıda okulda çok sayıda sınıfın karantinaya alındığı haberleri geldi. Okullar açılırken yeterli tedbir alınıp alınmadığını, bundan sonra neler yapılması gerektiğini Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları uzmanı Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu ile konuştuk

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Okullar, 6 Eylül'de ilk zilin çalması ile yüz yüze eğitime başladı. Eğitimin başlaması ile hijyen, maske, ders saatleri, havalandırma, aşılanma ile ilgili sorular tekrar sorulmaya başlandı.



İstanbul Tabip Odası Genel Sekreteri, Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları uzmanı Prof. Dr. Osman Küçükosmanoğlu ile çocuklarda artan vaka sayılarının nedenlerini ve düşürülmesi için neler yapılması gerektiğini konuştuk.

◆ **Okullar açıldı çok sayıda çocuk virüse yakalandı ve çok sayıda sınıf karantinaya alındı. Okulların açılmasının virüsün yayılmasında bir rolü oldu mu?**

Okulların açılması ile öncelikle toplumsal hareketlilik büyük ölçüde arttı. Yüz yüze eğitimin sürdürülmesi için öğrenciler, öğretmenler ve eğitim alanında çalışan diğer görevliler kapalı ve kalabalık ortamlar-



da (servisler, derslikler v.b) bir arada bulunmak durumunda kalıyor. COVID gibi solunum yolu ile bulaşan hastalıklar bu ortamlarda daha hızlı yayılıyor.

Aşılanma oranları toplumsal bağışıklığı sağlayacak düzeyin çok altında. Ayrıca aşılanma hızı da yavaş bu nedenle ilk aşılanan gruplara ek olarak hatırlatma dozu yapılması gerekiyor. Okullar açılmadan önce tüm öğretmenlerin ve okul çalışanlarının aşılanması sağlanamadı, aşının zorunlu olması kararı alınmadı, kişilerin tercihine bırakıldı. Ayrıca sınıf mevcutlarının seyreltilmesi, uygun havalandırma, ders saatlerinin kısaltılması, okullarda temizlik koşullarının iyileştirilmesi gibi önlemler yeterli düzeyde alınmadı.

## ◆ Çocuklarda virüsün belirtileri nelerdir?

Çocuklarda, erişkinlere benzer ancak onlara göre daha hafif belirtiler görülüyor. Bunlar ateş, öksürük, burun akıntısı ve tıkanıklığı, baş ve boğaz ağrısı, bulantı-kusma, ishal olarak ortaya çıkıyor. Çocukların bir kısmı ise hiçbir belirtiy olmadan virüsü taşıyabiliyor ve hastalığı yayılmasına aracılık edebiliyor.

## ◆ Tedavi süreci nasıl oluyor?

COVID-19 hastalığının etkili bir tedavisi maalesef yok. Bu nedenle hastalıktan korunma çok önemli. Hastalığı belirtisiz veya hafif belirtiler ile geçiren çocuklarda herhangi bir ilaç tedavisi önermiyoruz. Sadece hasta olmayanlardan ayrı bir ortamda 10 gün süre ile dinlenme, dengeli beslenme öneriyoruz. Hastalık semptomları (belirtileri) belirgin olanlarda ise bu semptomları azaltmak için ağrı kesici/ateş düşürücüler kullanılıyor. Ayrıca dinlenme, yeterli ve dengeli beslenme öneriyoruz. Solunum sıkıntısı olan hastalara hastanede oksijen desteği verilmesi, daha ağır hastalara yaşam desteği sağlanması yapılabiliyor. Çocuklarda COVID-19 sonrası çok nadiren de olsa MIS-C (çocuklarda çoklu sistem tutulumu ile seyreden inflamatuvar hastalık) adı verilen bir hastalık görülebiliyor. Bu hastalık kalp, akciğer, karaciğer, cilt, böbrek,

beyin gibi birçok organı aynı anda etkileyen ve ölüm dâhil ciddi sonuçlara yol açabilen önemli bir hastalıktır. Bu hastaların yoğun bakım ünitelerinde izlenmesi ve yaşam desteği sağlanması gerekiyor

## ◆ Virüsün çocuklar üzerinde kalıcı etkileri oluyor mu?

Erişkinlere göre çok daha nadir de olsa çocuklarda da uzayan veya kalıcı etkiler olabiliyor. Özellikle bağışıklık sistemi baskılanmış olan çocuklarda kalıcı veya uzayan kalp, akciğer sorunları ile bazen nörolojik sorunlar görülebiliyor.

## ◆ Vaka sayısını düşürmek için neler yapılmalı?

Öncelikle toplumsal bağışıklığı sağlayacak oranda, yani nüfusun yüzde 80'den fazlasının iki doz aşı olması, 2. doz inaktif aşı üzerinden 6 aydan fazla süre geçene kadar hatırlatma dozu yapılması gerekiyor. Aşının öncelikle sağlık ve eğitim çalışanları olmak üzere toplu olarak bulunulan ortamlarda çalışan herkes için zorunlu olması sağlanmalı. Okullarda yaygın şekilde hızlı test uygulaması ile virüsü taşıyan kişilerin izolasyonu sağlanmalı. Maske kullanımı, sınıfların seyreltilmesi, havalandırma, kademeli saatlerde eğitim gibi önlemlere mutlaka uyulmalıdır.

## ◆ Çocuklarda aşılanmalı görüldü de söz konusu. Siz bu konu hakkında neler düşünüyorsunuz?

12 yaş üzeri çocuklar için aşılanmanın güvenli ve etkili olduğu bilimsel çalışmalarda gösterildi. Bu yaş grubu mutlaka aşılanmalıdır. 5-11 yaş arası için sürdürülmekte olan çalışmaların sonucunu beklemek gerekiyor. Genel olarak çocuklarda aşılanmanın erişkinlere göre çok daha iyi yanıt verdiğini biliyoruz. Erişkinlere yapılması sakıncalı olup çocuklara yapılması uygun olmayan herhangi bir aşı bulunmamaktadır. Çocuklarda daha düşük dozlarla bile etkili olması beklenir. Ancak yine de hangi miktar aşının, hangi aralıklarla kaç doz yapılması gerektiği yapılan çalışmalar ile ortaya çıkacaktır.

**GEREKLİ TELEFONLAR!**

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

Santral.....	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi.....	542 50 02
Alo Engelli Taksit.....	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu.....	345 42 62

**ACİL**

İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü.....	411 08 19
Kaymakamlık.....	330 60 99
İSKİ Kadıköy.....	345 03 04
Kadıköy Nüfus Müd.....	418 94 14
Kadıköy Tapu Müd.....	280 15 73
Yangın İhbar.....	110
Polis İmdat.....	155
Elektrik Arıza.....	186
Gaz Arıza.....	187
Ambulans.....	112
Vefa Hattı.....	199
Telefon Arıza.....	121
Alo Zabita.....	153
Sağlık Danışma.....	184
Bilinmeyen No.....	11811
Cenaze Hizmetleri.....	188
İBB Beyaz Masa.....	153
Maliye.....	189

**HASTANELER**

Göztepe Prof. Dr. Süleyman	
Yalçın Şehir Hastanesi.....	566 40 00
Haydarpaşa Numune.....	542 32 32
Siyami Ersek H.....	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.....	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.....	348 40 27
Zeynep Kamil.....	391 06 80
FSM Araştırma H.....	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.....	411 80 11

## KAYIPLAR

Kadıköy Evlendirme Dairesi'nden almış olduğum nikah maktubunu kaybettim. Hükümsüzdür. <b>Mustafa KARACA</b>
06.10.2021 tarihinde İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yol Bakım Onarım Müdürlüğü'nden almış olduğum kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. <b>Gülşah AKSU</b>
İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden almış olduğum kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. <b>Şükrü SEVİN</b>
07.10.2021 tarihinde kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. <b>Sıtkı Burak KURTULUŞ</b>













# Türkiye'de

Bir kadının hayatında baba figürü olmadan çocuk dünyaya getirmesini anlatan otobiyografik belgesel "Bekleyiş", 58. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü'nü aldı. Belgeselin yönetmeni ve hikâyenin sahibi Aslı Akdağ ile konuştuk

• Leyla ALP

**A**nneliğin nasıl bir mucize, ne kadar kutsal olduğu üzerine en güzel sözlerin söylendiği bir coğrafyada yaşıyor olabiliriz. Peki ya o anne bekâr bir kadınsa? İşler o vakit biraz değişip, çetrefilleşiyor.

Aslı Akdağ'ın belgeseli "Bekleyiş" işte bu çetrefilli sürecin, bir kadının hayatında bir baba figürü olmadan çocuk dünyaya getirmesinin ve bekâr bir anne olmanın ne anlama geldiği sorularının peşine düşüyor. 58. Antalya Altın Portakal Film Festivali Ulusal Belgesel Film Yarışması'nda Jüri Özel Ödülü'nü alan belgesel Aslı Akdağ'ın kendi hikâyesi. Aile üyelerinden, komşulara, arkadaşlara kadar tüm tepkilerin mercak altına alındığı belgesel hem evlilik kurumuna bakış açısını hem de kadının toplumsal rollerini sorguluyor. Yönetmenliğini ve yapımcılığını Aslı Akdağ'ın yaptığı belgeselin yapım tasarımını Banu Sivacı üstlendi.

Akdağ ile hem belgeselini hem de Türkiye'de bekar anne olmayı konuştuk.

**• İlk önce bekâr anne olma tercihini sormak isterim. Türkiye'de böyle bir kararı almak oldukça cesur bir davranış. Nasıl bir süreç yaşadınız?**

Öncelikle bunu ben cesaretle nitelendiriyordum, onu not düşmeyi isterim. Bekâr anne olmak kararım zor bir kararı ama hayatımdaki o andaki dengeler benim bu çocuğu doğurmam gerektiğini gösterdi bana. Ben de yaşamam gerekeni yaşadım.

Zorlu bir süreçti tabii ki ancak asıl zor olan başkalarının benim için tercih ettiklerini yaşamam olacaktır.

**BİR ERKEĞİN CEKETİ ASILI OLMADAN**

**• Belgeselde komşularınızdan biri "evde bir erkeğin ceketi asılı olmalı" diyor. Bir erkeğin ceketi olmadan bekâr bir anne olmak ne anlama geliyor?**

Erkeğin ceketi dediğimiz içinde sizinle hayatı paylaşan bir insan olmadıysa bir gölgeden ibaret. Bugün nice evlilikte tek başına tüm evin yükünü göğüsleyen kadınlar var. Bunlar da bekar anne değil midir? Varsın ceket olmasın; gerçek

birliktelikler, yol arkadaşlığı, paylaşım olmayacak olduktan sonra kağıt üzerinde bir birliktelik sadece üçüncü kişileri tatmin etmeye yarar. Maalesef buyusa mutsuz bir ortamda sürdürülmeye çalışılan evlilikler anlamına geliyor.

**• Karar verirken yaşadığınız en büyük korku ve endişe neydi?**

En büyük korkum ve endişem her zaman için oğlumun üzme olur. O nedenle ne yapıyorsam psikolog ve terapist arkadaşlarımla destekleriyle, onların görüşlerini de alarak yaptım, yapıyorum. Diğer yandan şunu biliyorum ki elimden gelenin en iyisini yapıyorum. Bunu saçımı süpürge ederek, kendi hayatımı ona vakfederek yapmıyorum sadece. Ama ben mutlu olabileceğim bir ortamda yaşamaya çabalarırken diğer yandan da onun mutlu olabileceği bir ortamı sağlayabildiğimi düşünüyorum. Çünkü ailem, arkadaşlarım, okulu...onu çevre sevgiyle kucaklayan bir sosyal ortamı var.

Yani aslında bizim mutluluğumuz, kimse kusura bakmasın...gerisi yalan.

**• Evli olmak sizce neden bu kadar önemli?**

Evliliği mutlaka olmazsa olmaz bir aşamamış gibi sahipleniyoruz çünkü bu ülkede. Bu bir statü meselesi gibi görülüyor özellikle kadınlar tarafından. Erkekler de belli bir yaşa geldim, artık bir de yuva kurma sırası geldi diyor. Çünkü ailelerimiz de öyle

# olmak



yapmış. Ayrıca evlilik demek mutluluk demek (!) Reklamlardan dizilere sürekli zihinlere kazınmaya çalışılan yapay bir gerçeklik bu. Sonra maalesef ekonomik olarak da bir kaçış olarak görülüyor. Kimse kimsenin gerçekten mutlu olup olmadığını önemsemiyor. Çiftler de hep birbirlerinden kendi beklentileri için yaşamasını istiyor. Hayat bu kadar zor bir şey olmamalı oysa. Birbirimize daha fazla saygı duyarak sağlıklı ilişkiler kurmayı da başarabiliriz. Yani bana kalırsa imzamızın varlığından ziyade insanların birbirlerine saygı duyduğu ilişkiler bizleri bir arada tutar ve mutlu kılar.

**"NEDEN SAHTE HAYATLAR YAŞAYALIM?"**  
**• Ailenizin, arkadaşlarınızın tepkisi nasıl oldu?**

Bunlarla ilgili ayrıntıları filmde vermeyi seçtiğim için burada ayrıntıya girmeyeceğim. Ancak özetle şunu diyebilirim ki beni en çok şaşırtan erkek arkadaşlarım oldu. 'Bari bir evlenseydiniz; sahte de olsa evlenin' gibi çok da anlamlı olmayan çözüm önerilerini en çok onlardan duydum. Ben hala avukatlık da yapan birisiyim ve üstelik boşanma denilen işin zorlukları da malum. Neden? Neden başkaları tatmin olsun diye sahte hayatlar yaşayalım?

Bunlar hep toplumda evlenmeden birisiyle olabileceğimiz ihtimalini düşündürmenin önüne geçmek gereğinden tabii. Sahte de olsa bir evlilik o nedenle daha çok kabul görüyor. Maalesef bu toplumlarda herkes başkasının yaşamsal hakları üzerinde söz sahibi olabileceğini sanıyor. Bu nedenle kimi zaman namus, kimi zaman örf adet kisvesi altında herkes kendi doğrularını kadınlara dayatmaya çalışıyor. Bu nedenle ekonomik olarak özgür olmamız şart.

**• Bekar anne olmanın toplumsal bakış açısı, mahalle baskısı dışında ne gibi zorlukları var?**

Bekar anne olmanın bunlar dışındaki zor tarafı doğal olan durumlardır. Yani nedir? Evi, işi, çocuğunuzu ilgili planlarınızı yaparken hep tek başınızdır. Görev paylaşımı yapabileceğiniz bir hayat arkadaşınızın olmaması en büyük zorluk bu durumda. Bazen bebek arabasını kapatmak bile mesele olabiliyor hal böyle olunca. İşten çık, alışveriş yap, evi toparla, yemeği organize et... Zor ancak imkânsız değil. Bir de bunları zaten göz önüne alarak çıktığınız bir yolda bu kısımlarla uğraşmak toplumsal bakış açısı kadar yorucu olmuyor.

İnsanın hayatında her alanda destek alabilmesi güzel. Ama aile, ama arkadaşlar... Hayat arkadaşınız da size gerçek anlamda destek çıkabilen birisi değilse ve sizinle hayatı, sorumlulukları paylaşmıyorsa üzgünüm ama yine bekar annesiniz bu durumda.

**"BU BİR KEŞİF OLACAKTI"**

**• Peki belgesele nasıl, ne zaman karar verdiniz?**  
Belgeseli yapmaya bebeğimi tek başıma büyüteceğimi anladığım anda karar verdim. Bu bir ke-

şif olacaktı; yolda görecektik neler olacağını. Ama benim içinse adeta bir sağaltım süreci oldu. Kendimi anlamak, sorgulamak, yüzleşmek, kabullenmek ve güçlenmek... Hepsinin içerisinde olduğum bir sürecin sonucunda oluştu belgesel.

**• Belgeselde bazı günler çok zor oluyor diyorsunuz. Nasıl zordu? Nasıl sorularla karşı karşıya kaldınız?**

Cevabının bende olmadığı sorular. "Neden evlenmediniz? Neden yürümedi...?" gibi. Öncelikle bunlar benim tek başıma yanıtlayabileceğim sorular değil. Onlarca sebebi var ancak mevcut durum cevabımı da açık ediyor bu sorunun. Yürümemiştir, istenildiği gibi olmamıştır vs. Daha ötesinden kime ne! Yani biraz dedikodu yapmak amaçlı açılan sohbetler diyeyim. Benim bu tip sorulara hiçbir zaman cevabım olamaz.

Bizim halkımız maalesef çok meraklı ve de konu evlilikler ya da çocuk oldu mu neden se söz sahibi olabileceğini sanıyor çoğu insan. Evlenmekle de bitmeyen sürekli bir baskı; çocuk kaç saat uyudu? Ne yedi? Anne sütü ne kadar içti?... Bana şöyle geliyor. İnsanlarımızın en çok uzmanı olduğu husus: evlilik. Ona yüklenen anlam ve önem nedeniyle ve de kadınların arasındaki okuma, çalışma oranının düşüklüğü sonucunda herkesin bu konuda söyleyecek sözü var. Çünkü çoğu insan en fazla "bu alan"da uzman.

**• Belgeselde "Hastaneye gideceğiz, geleceğiz evde bambaşka biri olacak" demişsiniz. Hakikaten çok farklı bir durum. Sadece bekar anne için değil herkes için de farklı. Bu değişiklikte yaşamak nasıl bir süreç?**

Büyüleyici! Bir bebeğin içinizde büyümesi, gelişimi; onun dünyaya gelişi, gerçekten çok büyüleyici. Bebek çok dönüştürücü de bir şey. Onun varlığıyla tekrar çocukluğunuza dönüyorsunuz. Aynı zamanda kendinizi, hayattan ne istediğinizi tekrar durup düşüncemizin için de size bir kapı aralıyor bu ani değişiklik.

**• Belgesel çok samimi bu yüzden de sarsıcı fakat yine de sormak isterim anılarınızı süzgeçten geçirdiniz mi, otosansür uyguladınız mı?**

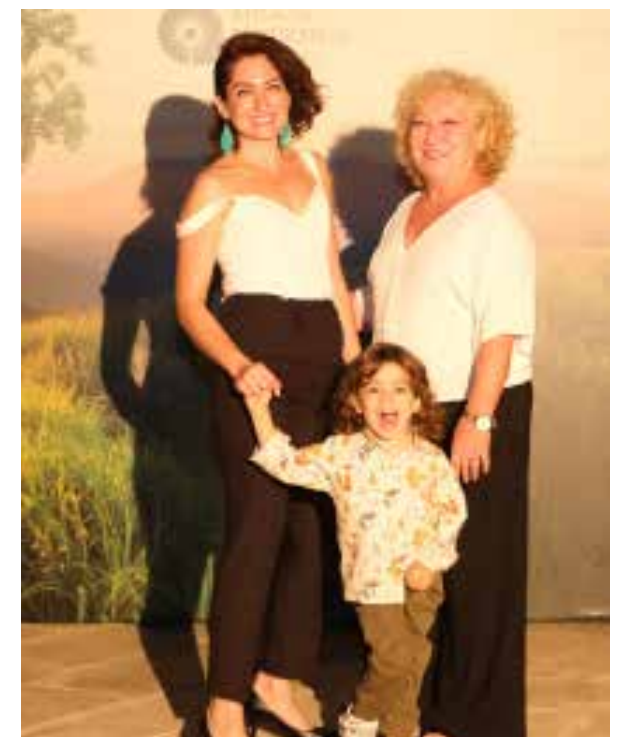
Bir kere tahmin edersiniz ki yaşadığım olumsuzlukların sadece yüzde onunu kamerayla yakalayabildimdir. Kamera söz konusu olunca karşıdaki insanların hali hazırda daha temkinli cümleler kurduğu da şüphesiz. Dolayısıyla sansür uygulayacak kadar ağır cümlelerimiz olmadı çekimlerde.

Şu olabilirdi; ülkenin siyasilerinin kadınlara dair sarf ettiği sözlere daha fazla yer verilebilirdi. Ancak orada da sınırlı cümle kullandık içerikte. Zira aksi durumda belgeselin amacından sapabilirdik.

Tek oto sansürüm bu filmde oğlumun babasıyla ilgilidir. Onların kendilerine ait bir hikayeleri olacaktır. Bu nedenle ben filmimde sadece benim hikayemi anlattım. Kimsenin alanına girmeyi istemem.

**• Aren şimdi kaç yaşında ve ne yapıyor?**

Aren şu anda 3 yaşında. 1,5 yıl kadar önce çekimlerimiz bitti. Ardından kurgu masasında nelemi kullanırdınız bunu ortaya çıkardık. Post işlemlerinin bitmesi, festivallerin dijitalden kırmızı halıya dönüşmesini beklememizle o da o arada 3 oldu.



Kadıköy Belediyeli Milla Kurum Çocuk Kültür Merkezi

**ÇKM**

ÜCRETSİZ ATÖLYE

## 2021-2022 SEZONU ÇOCUK ATÖLYELERİ BAŞLIYOR!

hskm.kadikoy.bel.tr | 0216 357 28 37  
Merdivenköy Mahallesi, Ressam Saâit Ermez Cad. No: 46 / Kadıköy

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 72 / kadikoybellediyo

# İstanbul sokaklarının yeni mahlası SEİK

İstanbul ve Kadıköy'ün çeşitli yerlerinde çizimler yapan grafiti sanatçısı Çağatay Aydın, "Kadıköy'de çalışmanın çok daha özgür, sorunsuz ve teşvik edici olduğunu deneyimledim" dedi

● **Simge KANSU**

Uzun zamandır grafiti yapan Çağatay Aydın'ın hem İstanbul'un hem de Kadıköy'ün çeşitli noktalarında çalışmaları bulunuyor. Ankara'da doğup büyüdüğü için sanatına orada başlayan Aydın, Kadıköy'de kendini çok daha özgür hissettiğini dile getirdi.

“İSTANBUL İÇİN YENİYİM”

12 yıldır grafiti yaptığını söyleyen Çağatay Aydın, uzun zamandır bir çok çizim tekniği ve stilde çalıştığını belirtti ve sokaklardaki çalışmalarını “seik” mahlası ile imzaladığını söyledi. Aydın, “Sokakta çalışırken özgür olmayı severim. Herhangi bir referans, eskiz vb. tasarımın oluşturmamdan önce kullanılacak metodla-



ra genelde başvurmam. O an zihnimden geçtiği gibi resmetmekten keyif alırım. Feneryolu alt geçidinde bulunan Ralph da bu şekilde var oldu. Bir iki kez orjinal formatındaki fotoğrafına bakıp özgürce çalıştığım bir grafiti. Ralph'ı yaparken, Feneryolu alt geçidi sirkülasyon olan bir bölge olduğu için çok fazla insan akışı oluyordu ve beni en mutlu eden şey oradan geçen insanların olumlu tepkileri oldu” dedi ve şöyle devam etti: “Aslında ben, İstanbul için yeni bir sanatçıyım. Doğum yerim Ankara olduğu için grafitiyle orada tanıştım. İstanbul'a gelip sokakta çalışmaya başladığımda aldığım tepkiler beni oldukça içine çekti diyebilirim. Ankara'da grafiti yapmak toplumu, kentsel planlaması, başkent olması dolayısıyla daha sıkı tutulan nizamiyet kavramları vb. nedenlerden dolayı İstanbul'a göre katı bir şekilde, suç çerçevesinde algılanıp yorumlanıyor.”

“KADIKÖY'DE ÇALIŞMAK ÖZGÜR”

Kadıköy'de Feneryolu ve Hasırbaşı bölgelerinde muralları olan Çağatay Aydın'ın Be-  
yoğlu'nda da çalışmaları bulunuyor. Aydın,



“Ben Ankara'dan Kadıköy'e gelmiş bir sanatçı olarak, Kadıköy'de çalışmanın çok daha özgür, sorunsuz ve teşvik edici olduğunu deneyimledim” dedi.

“İSTANBUL BENİ ÜMİTLENDİRDİ”

Mural sanatının, hatta hiçbir sanatın inceliklerinin olduğunu düşünmediğini aktaran Aydın, “Her sanatçı kendi iç dünyası, iç dünyasını yansıtır biçimi, bakış açısı ve kendi tekniği ile kendini var ediyor. Örneğin sadece kalıp kullanarak stencil yapmayı seçen, duvara çimento, tuğla vb. inşaat malzemeleriyle müdahale ederek çalışmayı seçen, sadece spreyle çalışmayı seçen sa-

natçılar gibi herkesin kendi yorumu ve ifade ediliş şekli olduğuna inanıyorum” dedi ve sözlerine şöyle devam etti: “Yaşadığımız coğrafyada çok çeşitli bölgelerde çalıştığım için bölgenin kitlesini, düşünce yapılarını çok yakından gözlemleme fırsatı buldum. Yapmış olduğum çalışmalarla ilgili aldığım tepkiler bölgeden bölgeye kesinlikle değişkenlik gösteriyor. İstanbul'un birçok bölgesi beni bu konuda ümitlendirdi, üretmeye teşvik etti diyebilirim. Toplumun, mural sanatçıların sokaka bir eser bırakmak için ciddi vakitler harcadıklarını ve bunu genellikle toplum için yaptıklarını unutmamalarını, buna göre tepki göstermelerini diliyorum.”

## “COVID çocuklarda kaygıya neden oldu”

10 Ekim Dünya Ruh Sağlığı Günü vesilesiyle Kadıköy Belediyesi Koruyucu Çocuk Ruh Sağlığı Merkezi Sorumlusu Şenay Hacıhaliloğlu merkezin çalışmalarını hakkında bilgi verdi

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Geçtiğimiz 10 Ekim, Dünya Ruh Sağlığı Günü idi. Hem 10 Ekim Dünya Ruh Sağlığı Günü hem de neredeyse iki yılı dolduran pandemi döneminde yaptıkları çalışmalarını konuşmak için Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi Sorumlusu Şenay Hacıhaliloğlu'nun kapısını çaldık.

Kadıköy'de yaşayan tüm bireylere ve eğitim görenlere ücretsiz psikolojik destek vermek amacıyla kurulan Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi Sorumlusu Hacıhaliloğlu, pandemi sonrası çocuklarda kaygı, korku ve takıntılı davranışların, yetişkinlerde ise günlük rutinden kopma gibi sorunların baş gösterdiğini söyledi.

• **Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi hangi amaçla açıldı?**

Merkezimiz 14 Mart 2011 yılında Yeldeğirmeni'nde üç psikolog ve bir çocuk ergen psikiyatristi ile hizmet vermeye başladı. Artan talepler doğrultusunda ise kadro genişletilerek Göztepe'de bulunan binamıza taşındık. Kuruluş amacımız toplumu ruhsal-zihinsel gelişimin önemi ile ilgili bilgilendirmek ve farkındalık yaratmaktır. Kadıköy ilçesinde ikamet eden ve Kadıköy ilçesinde öğrenim gören çocuk - ergenlere ve Kadıköy ilçesinde ikamet eden yetişkinlere yani tüm yaş gruplarına ücretsiz olarak hizmet veriliyor.

Merkezimizin öncelikli yaş grubu, ruhsal - zihinsel gelişimin en önemli evresi olan 0-6 yaş aralığıdır. Bu dönemde yapılacak değerlendirme ve danışmanlıklar yaşanan zorluklara daha erken müdahale edilebilmesini sağlar. Merkezimiz kurulduğunda öncelikli hedefimiz 0-6 yaş olmasına rağmen artan talepler doğrultusunda 7-18 yaş aralığına da yoğun şekilde hizmet vermeye başladık ve böylelikle halen 0-18 yaş aralığındaki çocuk - ergenlerin danışmanlık ve tedavilerini devam ettiremeyeceyiz.

Çocuklar annelerinin-babalarının ve bakım veren kişilerin aynasıdır. Bu sebeple projemiz ebeveyn danışmanlığı ve yetişkin danışmanlığı hizmeti ile tüm aileyi kapsamaktadır.

• **Merkezde görev alan uzman ekip hakkında bilgi verebilir misiniz?**

Ekibimizde bir çocuk ergen psikiyatristi, bir yetişkin psikiyatristi ve sekiz uzman psi-

kolog bulunmaktadır. Ekibimizin tamamı yüksek lisansını tamamlamış ve alanda oldukça deneyimli ve donanımlı klinik psikologlardan oluşmaktadır. Uzman psikologlarımızın ikisi yetişkinlere, diğer psikologlarımız ise çocuk ve ergen danışmanlığımıza hizmet vermektedir. Bir psikologumuz ise belediyemize bağlı olan yuvalarımızda görev yapmaktadır.

• **Merkez pandemi döneminde nasıl bir hizmet verdi? Şu an hizmetler yüz yüze mi veriliyor?**

Pandemi sürecinin başında gelen başvurulara ve devam eden danışmanlıklarımıza online olarak hizmet verdik. Pandemi sürecinin devam ediyor olması sebebi ile merkezimizdeki hizmetlerimiz ağırlıklı olarak online devam etmektedir. Zorunlu hallerde, uzman ihtiyaç gördüğünde yüz yüze görüşme yapmaktadır. Başvuran her danışmanımız merkezimizden 12 seans yararlanma hakkı vardır. Seans sürelerimiz 45 dakikadır. Başvurularımızdaki artış sebebi ile çok yoğun bir dönem geçirdik ve yoğunluğumuz her geçen gün artarak devam etmektedir.

• **Pandemi ile birlikte merkeze başvuranlar hangi konularda destek istedi ve istiyor?**

Pandemi süreciyle birlikte çocuklarda özellikle kaygı ile ilgili başvurularda artış oldu. Bununla birlikte korkular, takıntılı davranışlar, aile içi iletişim, online sisteme



**HAFTA İÇİ HER GÜN HİZMET VERİYOR**

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi, hafta içi her gün 09.00-16.30 saatleri arasında hizmet veriyor. Kadıköy ilçesinde ikamet eden çocuk-ergen ve yetişkinler, (0216) 360 88 10 - (0216) 360 88 30 - (0216) 414 67 11 numaraları arayarak randevu alabilirler.

uyum başvurularında da artış olduğunu gözlemledik. Yetişkinlerde ise yine benzer şekilde günlük rutinlerden kopma ve izolasyon süreci zorlukları ile ilgili başvurular aldık.

**GazeteKadıköy**

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerif Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Kalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy  
Tel: (216) 348 70 60 Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İleri Basım Matbaacılık A.Ş. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İliş Plaza No:11A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

**YELDEĞİRMENİ SANAT**  
KADIKÖY BELEDİYESİ

EUPLAYY  
ULUSLARARASI ÇEVİRİMİÇİ  
PIYANO YARIŞMASI  
KONSERLERİ



\*Etkinlik biletlerini <http://biletkadikoy.bel.tr/> adresinden satın alabilirsiniz.

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [facebook](https://www.facebook.com/kadikoybelediye) / [instagram](https://www.instagram.com/kadikoybelediye) / [twitter](https://www.twitter.com/kadikoybelediye) / [youtube](https://www.youtube.com/kadikoybelediye) / kadikoybelediye

**20, 21 EKİM 2021**

**YELDEĞİRMENİ SANAT / Üst Salon**

20 - DOĞUNUN VE BATININ HAZİNELERİ / 20.00

Fedele Antonicelli | Fernando Viani | İnci Yakar Birol

21 - EUPLAYY GENÇ PİYANİSTLER KONSERİ / 18.00

Rasimpaşa Mah. İskele Sok. No: 45/1 Yeldeğirmeni - Kadıköy • Tel: 0216 337 00 58

EU

PLAYY

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

## Zor günlerimde hep sen yanımda vardın

### MELİS DANİŞMENDİ



Geçen gün, İstanbul'da artık nesli tükenmiş birer canlı olarak nitelendirilebilecek 'taksi'lerden birinde, Moda'nın neresi olduğunu bilmeyen bir şoförle yolculuk ediyordum. Bağdat Caddesi'ne inen sokaklardan birinin köşesinden binip de "Moda'ya lütfen" dediğimde, Cadde'ye çıkma arifesinde olan genç şoför, "Sağa mı sola mı?" diye soruyor. Şaka mı yapıyor diye hayretle dikiz aynasından suratına bakarak, "Cadde tek yön, sağa sapmak zorundasınız" diyor, "Ha" diyor. Çiftahuzlar civarında, "Düz mü devam ediyorsunuz, bir yere sapacak mıyız?" diye sorduğunda, sabrımı dizginlenmesi icap eden bir at gibi yularından çekerek sakin kalmaya çalışıyorum. "Kadıköy'e gitmenin başka yolu yok, dümdüz devam edeceksiniz" dediğimde klasik yanıt geliyor: "Ben buranın taksisi değilim, hayatımda Kadıköy'e

iki kez geldim." Söylenecek çok şey var ama kendimi yormak istemiyorum. Susuyorum. O sırada radyoda bir şarkı çalmaya başlıyor. İnsanı hemen yakalayan tuhaf bir nakarata sahip.

"Bilmem mi? Zor günlerimde hep sen yanımda vardın" diyor bir adam. Telefonumun hafızası kapağı tam kapanmamış bir blenderdan dışarı fırlayan meyveler gibi olduğundan Shazam'sız bir dünyada yaşıyorum ve merak ettiğim şarkıları ancak ve ancak yakalayabildiğim sözlerinden bazılarını Google'a yazmak suretiyle bulabiliyorum. "Zor günlerimde..." yazdığım an karşına Sefo - Bilmem mi? yanıtı çıkıyor. Şarkıyı Spotify'dan açıp dinemeye başlıyorum. Son zamanlarda başvuru olan bir sürü kişi düzenleme motifine sahip olsa da acayip akılda kalan bir şarkı bu. Garip bir çekiciliği var, üst üste defalarca dinleme isteği uyandırıyor, ki zaten Spotify'da yaklaşık 60 milyon, Youtube'da ise (klipsiz olmasına rağmen) yaklaşık 80 milyon dinlenmiş.

"Zor günlerimde hep sen yanımda vardın..." Şarkıda sevgiliye söylenen bir söz bu. Ve yarım kalan bir ilişkide -kim sebep oldu bilinmez- bu cümle ya sitem ba-

rındırıyor ya şükran; tam anlamıyla yorum. Zaten çok da önemli değil. Çünkü bana şu soruyu sorduruyor: Zor günlerimde yanımda kim vardı? Ve aklıma en yakınlarım, ailem, dostlarım, sevdiğim kadar etkili biri geliyor: Müzik. En kırılgan, umutsuz, öfkeli ya da basitçe sıkkin olduğum zamanlarda bir tuşa dokunarak kulaklarıma, oradan kalbime, mideme (çünkü bazen tüm yükler orada birikir ve Rennie dışında bir ilacın o ağrıyı dindirmesi gerekir) ve ardından ruhuma nüfuz eden melodilerin ve sözlerin gücünü düşünüyorum. Bu, anlatılması o kadar zor ve yaşaması o kadar kolay ve mucizevi bir şey ki... Taksi şoförüne sınırlendim çünkü olmayacak sorular soruyordu, işini iyi yapmıyordu, bunun farkında olmayı tercih etmiyordu ve yedi aydır sürdürdüğü bu meslekte Türkiye'nin en meşhur caddelerinden birinin tek yön olduğu bilgisine sahip olmama eksikliğini giderecek 'dersini çalışma' eylemiyle ilgilenmiyordu. Ama o sırada radyoda bir şarkı çaldı ve taksi şoföründen yola çıkarak ülke geneline yayabileceğim 'liyakatsizlik' çukuru kafa yormamı engelledi.



yesini dinledim. Bazen bir konser sonrası yanıma gelip hayatlarının çok zor bir dönemini bir şarkıyla el ele tutuşarak geçtiklerini anlatan dinleyicilerim oldu. Bunun sadece bana özel olmadığını, birçok müzisyenin aynı şeyi yaşadığını biliyordum. Tıpkı birçok müzisyenin bir başka müzisyenin şarkısıyla bunu başardığını bilmem gibi...

İnsanların bir şarkıyı 'repeat'e alıp saatlerce, günlerce, haftalarca dinlediklerini, içlerindeki zehri bu şekilde akıttıklarını ya da akıtma-

ya çalıştıklarını biliyorum. Müziğin kudretinin indirgenmeye çalışılan yerden fersah fersah ötede olduğunu da. Biliyorum, biliyoruz. Bunu hiçbir şeyin değiştiremeyeceğini de. Ne hala 24:00'te susturulması, ne aylarca yapılmasına müsaade edilmesmesi, ne de ilk kalemde gözden çıkarılması bunu engelleyebilir.

Ülkede bazı şeyler sürekli olarak normalize edilmeye çalışılıyor, daha da çalışılacak. 24:00'te susan müzik, hala susmak zorunda olan müzik, bizim telefonlarımızda, bilgisayarlarımızda, yeri gelince koro halinde bir barda, olmadı kafamızda ve ruhumuzda çalmaya devam ediyor. Çünkü bazen tüm yükler biriktikçe birikiyor. Ve bir ilacın onu yatıştırması gerekiyor.



● Evin ARSLAN

Bir dönemin büyük hayran kitlesine sahip, özgün konser sahneleri ile adından söz ettiren, Türkiye'nin The Beatles grubu Mavi Işıklar, 7 Eylül 1964'te müzik yolculuğuna başladı. İstanbul Erkek Lisesi öğrencisi olan Nejat Toksoy, Metin Yavuzdoğan ve Çetin Yavuzdoğan ikonikleşecek bu grubun temellerini bu tarihte attı. Grubun diğer üyeleri ise Zamir Manisa ve Cihat Günaydın oldu.

1965 yılında ilki gerçekleşen ve Hürriyet Gazetesi tarafından organize edilen Altın Mikrofon Ödülleri müzisyenler için epey önemliydi. Çünkü kazananlar için hem bir plak çıkartılıyor hem de müzisyenlerin bir gazinoda işe girmesi sağlanıyordu. Mavi Işıklar grubu da 1965 yılında Helvacı Helva parçasıyla ikincilik ödülünü aldı. 1966 yılında Çayır Çimen Geze Geze parçasıyla yine ikincilik alan Mavi Işıklar grubu, diğer sene yarışmanın jüri koltuğuna oturdu. Grup adına jüri üyesi ise Metin Yavuzdoğan üstlendi.

### ŞÖHRETE GİDEN YOL

Grubun kuruluş tarihinden itibaren birçok anı ve gazete kupürlerinin yer aldığı iki ciltlik büyük bir arşive sahip olan Çetin Yavuzdoğan ile görüştük.

Grubun gitaristi Çetin Yavuzdoğan 1965'teki ilk yarışmaya ilişkin anısını şöyle anlattı: "1965 yılında ilk elemelere katıldığımızda küçük bir amplifikatörüm vardı ve ona iki gitar bağlamıştık. Helvacı isim-



li parçamızı çalarken yarıda amplifikatör acı bir şekilde ötmeye başladı. İki ay çalışarak hazırladığımız şarkıda böyle bir son beklemiyorduk. Düşünebiliyor musunuz, karşımızda Safiye Ayla, Zeki Müren, Sayra Orkan gibi jüri üyeleri var ve amplifikatör bize böyle bir tuzak kuruyor. Bu durumda biz Türkler ne yaparız? Doğru gidip amplifikatöre tekme attım ve inanır mısınız düzeldi. Program sonrası bizim moralimiz bozukken Sayra Orkan geldi ve 'Çocuklar merak etmeyin, jüri amplifikatörün yaptığı kalleşliği dikkate aldı' dedi."

Yavuzdoğan, Altın Mikrofon Yarışması sayesinde şöhret basamaklarını hızla çıktıklarını söylüyor.

# Türkiye'nin The Beatles grubu "Mavi Işıklar"

Döneminde gerek sahne performansları, gerek grup içindeki kuralları ile adından epey söz ettiren Mavi Işıklar grubunu aradan geçen 57 yılın ardından tekrar hatırlıyoruz



### İLGİ ÇEKEN KONSERLER

Mavi Işıklar grubunda çeşitli kurallar vardı. Yavuzdoğan'ın anlatımına göre, hem sahnede hem de dışarıda kıyafetlerine çok dikkat ediyorlardı. Üstelik sakallı gezen grup üyesinden belli bir miktar para kesiliyordu. Yavuzdoğan, "Sahnede The Beatles grubunu örnek alıyorduk. Onlar gibi aynı kıyafetler giyiyorduk. Sakallı gezen olursa ondan kestığımız sembolik ceza-yı grup parası olarak ayırıyor ve birikenleri fotoğraf ve kırtasiye malzemesi için harcıyorduk. Mahkeme kararıyla grup şefliği 3'er ay arayla yapma kararı aldık. Bu tip şeyler başında büyük ses getiriyor ve reklam aracı oluyordu." diyor.

Mavi Işıklar grubunun konser performansları da o dönemde epey ilgiyle karşılanıyordu. Bir konserte pijamaya sahneye çıktıklarını belirten Yavuzdoğan "Pijamalarla sahneye çıkılmasını içimizden biri teklif etti, teklif kabul görüldükten sonra hepimiz bu fikri geliştirip sahneye beş adet yatak ve bir çalar saat koyduk. Saat çaldı ve biz yataklarda çalmaya, Nejat da yorganın altında şarkı söylemeye başladı. Nejat şovu ertesi günlerde tam 8 basın organında yer aldı." diye anlatıyor.

### NEJAT TOKSOY İLE 55 YIL

Grubun solisti Nejat Toksoy 2019 yılında hayatını kaybetmişti. Yavuzdoğan, Toksoy ile 55 yıllık arkadaşlığı olduğunu söylüyor ve Toksoy'la bir anısını anlatıyor: "1968 yılında beraber Londra'ya müzik aletlerimizi yenilemek üzere gittik. Dönüşte trenle Venedik'e geldik. Trenden indiğimizde hamallara para vererek feribota götürecektik motora paramızın kalmayacağını fark ederek müzik aletlerini kendimiz taşımaya karar verdik. Kan ter içinde o heyula aletleri taşırken hamallar halimize acıdı ve bize taşımak için araba verdiler. İzmir feribotuna bindiğimizde derin bir oh çekip cebimizdeki yemek fişleri ile doğru geminin restoranına koşturduk."

Grubun görünmeyen üyelerinden biri ise şarkıların sözlerini kaleme alan Yeşim Yavuzdoğan'dı. Yeşim Yavuzdoğan'ın eşi olan Çetin Yavuzdoğan "47 yıllık eşim Yeşim Yavuzdoğan'ı geçen sene kaybettik. Nejat, Yeşim için grubun altıncı elemanı gibi dedi." diyor.

"Bir değil yüz defa, bin defa iyi ki grubu kurduk" diyen Yavuzdoğan, grubun tüm hayatlarına renk kattığını söylüyor ve ekliyor: "Sahnede hem takdir görüp hem de o yaşlarda iyi para kazanmaktan güzel ne olabiliirdi. Ama inanın sahneye çıkanlara para mı alkış mı diye sorsanız, eminim ki büyük çoğunluk alkış diyecektir."

YELEDEĞİRMENİ SANAT KADIKÖY BELEDİYESİ

**caz yeli**

22 ÇAĞIL KAYA - Cuma - 20.00

444 55 22

KADIKÖY BELEDİYESİ







## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

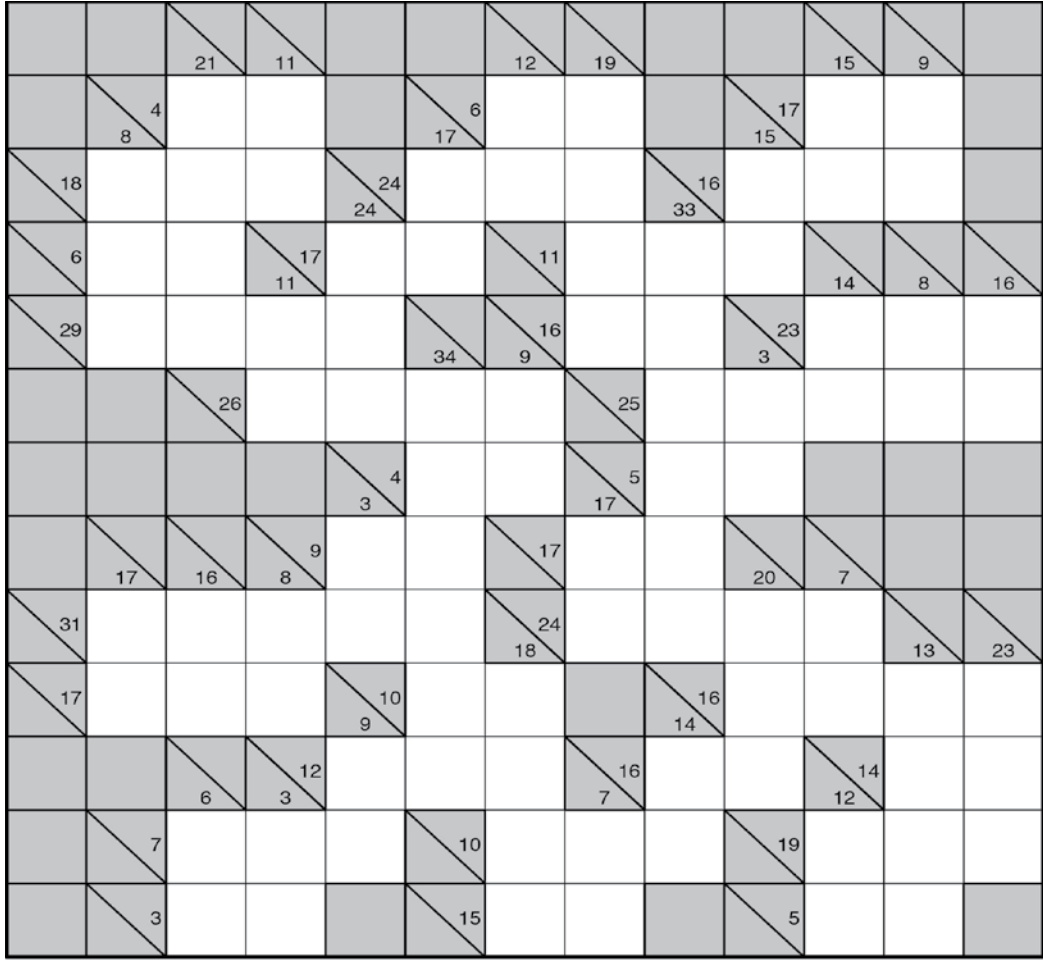
## KELİME AVI BULMACA

K R I R G I N R R I M S  
A K İ Ç I L R E E M İ Ş  
B Z İ V L R Y E N Z A R  
G İ İ A E B B İ V İ İ Ş  
Y R C İ İ R M R M A İ L  
N İ R S R S R E İ V K S  
R A S E E E İ E E C Z A  
K A V R Ş N S R Y B A İ  
R I R E M İ A U Ğ O İ T  
M G E C R E T D L E N N

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

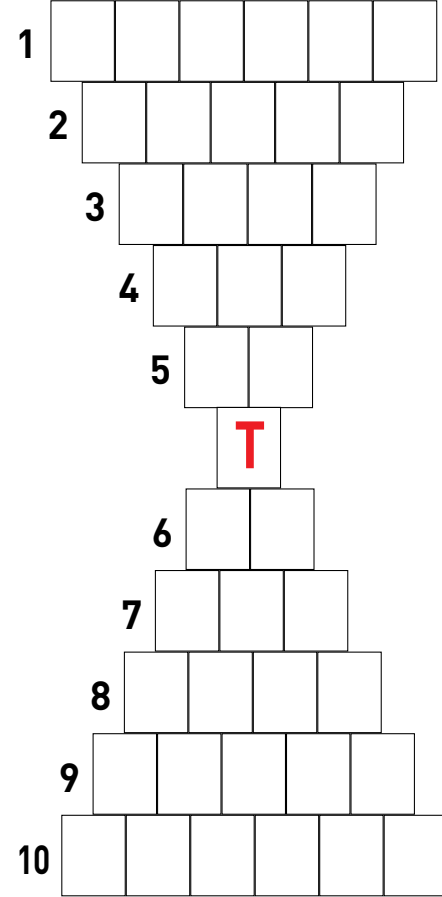
RESMİ REYBİ  
RESUL REYON  
REŞİT REZİL  
REVAK RİCAL  
REVAN RİCAT  
REVİR RIZK  
REVİŞ

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

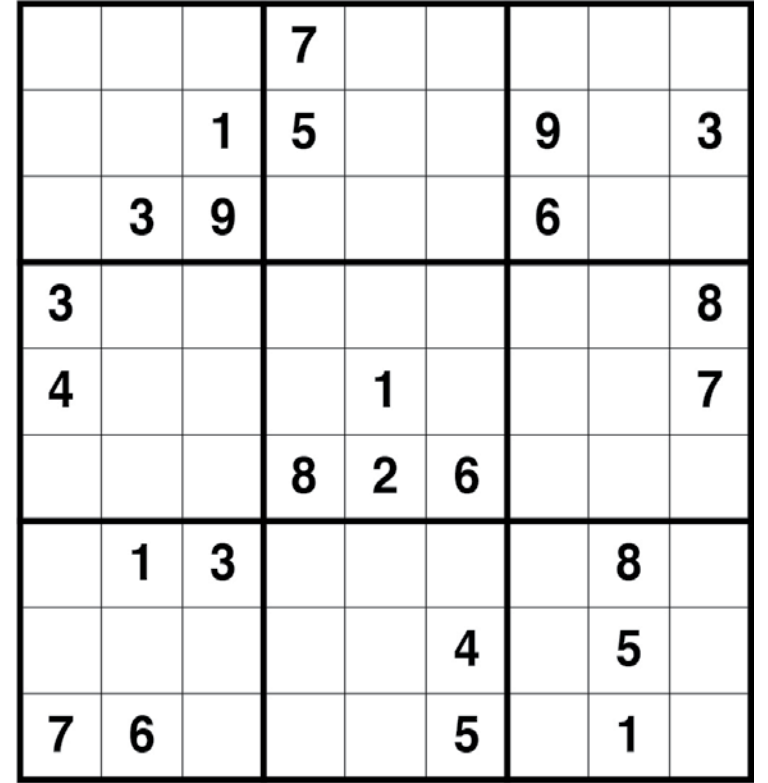
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. T harfini ipucu olarak veriyoruz. D'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Koni.
- Bunamış, bunak.
- ABD'de bir eyalet.
- İskambilde koz.
- Bir çalgı.
- Tellürün simgesi.
- Kesintilerden sonra kalan miktar.
- Bir taşıt türü.
- En ince erkek sesi.
- Pistonlu orkestra çalgısı.

## SUDOKU BULMACA



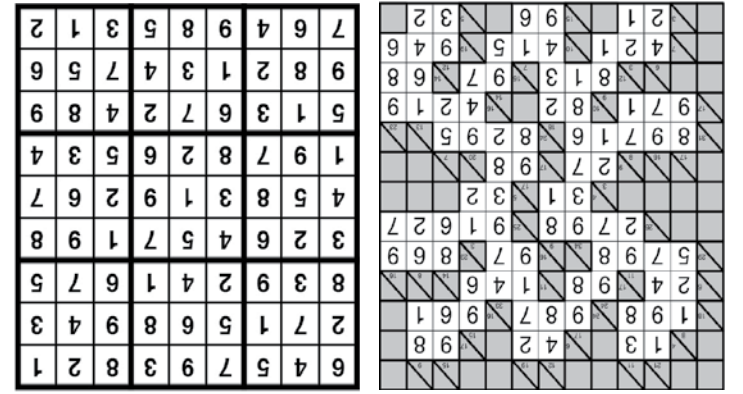
Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

1. Mahrut. 2. Matuh. 3. Ulah. 4. Atu. 5. Ut. 6. Te. 7. Net. 8. Tren. 9. Tenor. 10. Kornet.

## KUM SAATİ

Kırgınım, saçılmış bir nar gibiyim / sessiz akan bir ırmakım geçeden

## KELİME AVI BULMACA



## ÇÖZÜMLER

## KARE BULMACA

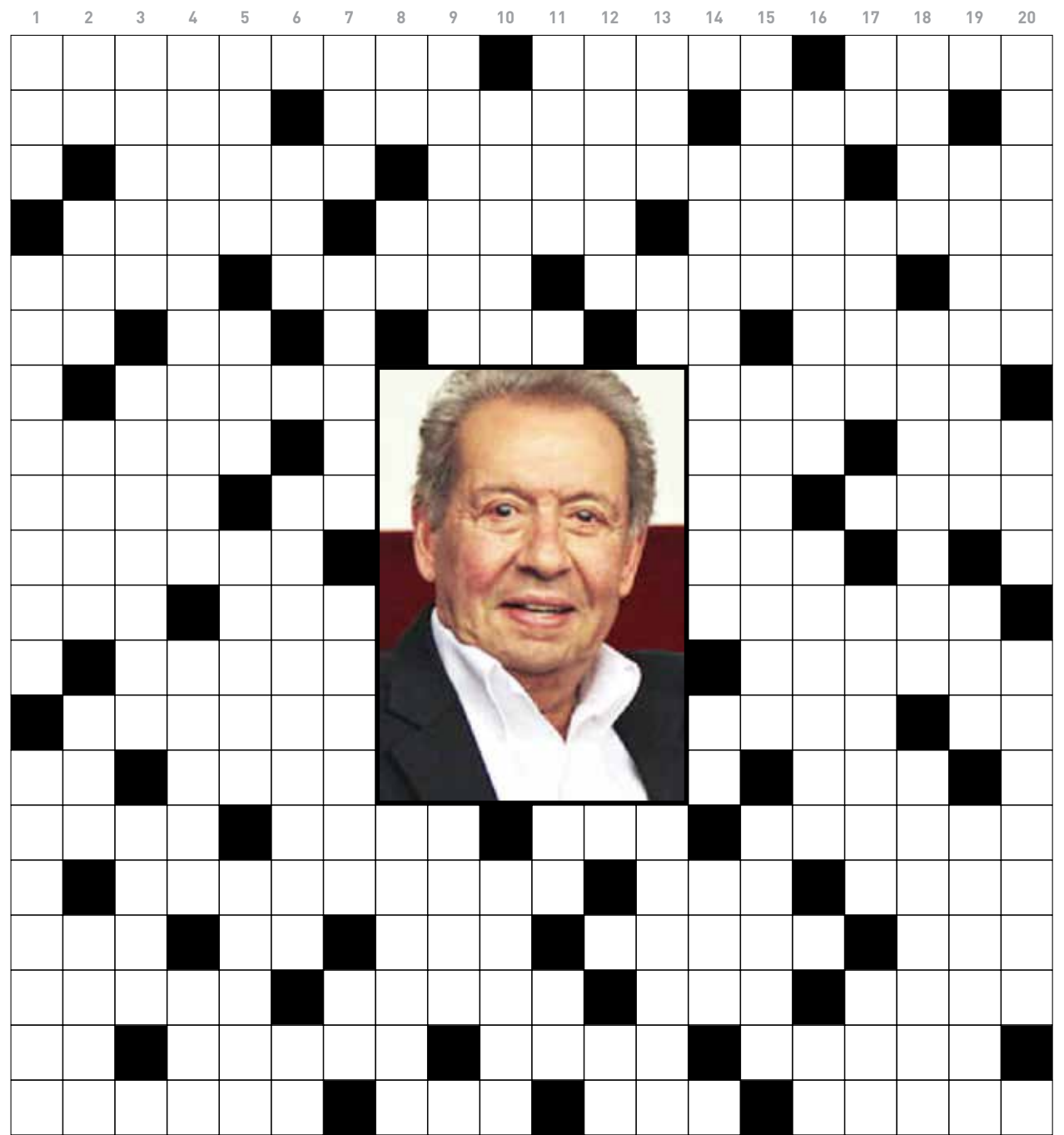
## SOLDAN SAĞA

1. Resimdeki sinema ve tiyatro sanatçısı - Yüzme havuzu - Güney Amerika'da bir ülke 2. Avin veya kendisine gösterilen şeyin üzerine atılıp getirmesi için köpeğe verilen buyruk sözü - Başa örtülen şal - Horoz, hindi vb.nin tepesinde bulunan kırmızı deri uzantısı 3. Sağlama, elde etme - İnsan tiplerini belirleme ve ayırt etme yöntemi - Kinaye 4. Eserlerin taslak durumundaki küçük örneği - Arnavutluk başkenti - Değerinden çok aşağı bir fiyatla alınan veya alınabilecek olan şey 5. Japonlara özgü bir güreş türü - Japonya'da bir kent - Yoksullara ve öğrencilere yiyecek dağıtmak için kurulmuş hayır kurumu - Sıfat eki 6. Meslek - Rutenyum elementinin simgesi - Yemin - Vilayet - At koşturup birbirine değnek atarak takım hâlinde oynanan oyun 7. Yan yana gelerek bir bezeme işini oluşturan ve kendi başlarına birer birlik olan öğelerden her biri - İnanç 8. Tedavi etme - Dökme demir - Yer çatlağı 9. Bükülmüş, dürülmüş şey - Kalay elementinin simgesi - Ülkemizin plaka işareti - Ölümlü, gelip geçici 10. Tuna ırmağında yolcu taşımakta kullanılan, altı düz, küreklili bir tür kayak - Aza 11. Tepkili uçak - Renkli bir papağan türü - Maden, ayna vb. nesnelere parlatmak için kullanılan cila 12. Oğuz Türklerinin

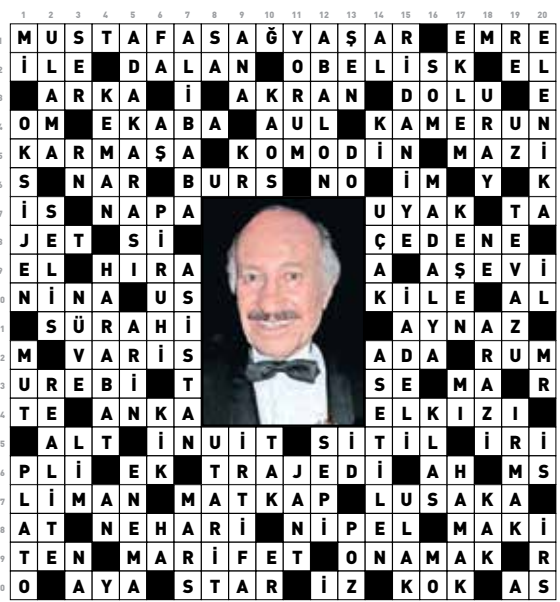
yirmi dört boyundan biri. - Evren 13. Dilenciye verilen para - Kireç taşı - Bir bağlaç 14. Molibden elementinin simgesi - Kur'an'da bir sure - Bir tür kılıç oyunu 15. Elektrolitte artı uç - Püskürük ve başkalaşmış kayalar içinde bulunan, alüminyum silikat ile potasyumdan oluşmuş, yapraklar durumunda ayrılabilen, ateşe dayanıklı parlak bir mineral - Bir göz rengi - Piston 16. Zambakgillerden, sıcak bölgelerde yetişen, yaprakları oldukça yüksek bir sapın tepesinde rozet biçiminde toplanmış bulunan bir süs bitkisi - Karşı çıkma - Parça, lokma 17. Nicelik bakımından olağandan çok - Yemek - Mitolojik bir çalgı - Rüya yorma, yorumlama - Orhan Pamuk'un bir romanı 18. Sesli duyuru - Değişken huylu, kararsız kimse - Neşeli - Çocuk oyunlarında, ebeden önce davranıp daha önce kararlaştırılmış yere ulaştığında söylenen söz 19. Uzaklık anlatan kelime - Geminin, zinciri toplayıp demirini kaldırmaya hazır olması - Engel - Zonguldak yöresine özgü bir halk oyunu 20. Kazakların reisi - ABD basketbol ligi - Hitit - Söz, sohbet.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Pencere - Hücre bilimi - Tutanak 2. Yabancı bir haber ajansı (kısa) - Bir ilimiz - Adalet - Nihayet - Düzgün, düzenli 3. Havaacılar ve pilotlar için yayımlanan bülten - Bir ilimiz - Norveç'in başkenti 4. Yüze, boğaza dokunmama, belden aşağısını tutmama, ayaklarla oyun yapmama vb. kuralları olan güreş türü - Hemen hemen, sanki - Şöhret 5. Ateşte kızartılmış taze buğday veya mısır - Japon halk türküsü - Bir tatlı su bayığı - Pürüzleri gidermek amacıyla kullanılan iri dişli bir törpü 6. İstanbul Ticaret Odası (kısa) - Kars'ın bir ilçesi - Mağara 7. Sanı - Pis su tesisatın-



## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



daki kokuların yapıyı yayılmasını önleyen araç - Üç Silahşörler'den biri - Namuslu 8. Hile, entrika - Tantal elementinin simgesi - "Salih ..." (dizi, sinema oyuncusu) 9. Keçi yolu, yolak - Okyanusların en derin yeri 10. Yıkık, harap - Uzaklaşma, uzama 11. Geminin arkası, kık - Aşamasız asker - Eski Mısır tanrısı 12. Söylenen sözün tersini kastederek kişiyle veya olayla alay etme - Soru sözü 13. İlkel su taşıtı - Bir nota - Yer fıstığı 14. Yaprakları, kabuğu ve tohumu ilaç sanayisinde kullanılan bir ağaç - İlgı eki -

Doğuma yardımcı kadın 15. Batı Afrika'da bir ülke - Karagöz oyununda yaşlı ve afyon içmeye alışmış kimse - Özen 16. Bir ilimiz - Osmanlı Devleti'nde en büyük sivil veya askerî yönetim bölgesi - Su 17. Matematikte sabit sayı - Ahlakî - Yağlı güreşte pehlivanların giydikleri meşin pantolon - İddia 18. Takım - Bir yumurta pişirme şekli - İyiden iyiye, iyice, oldukça 19. Bir siyasal örgütün etkin üyesi - Yanardağ püskürtüsü - Devlet büyükleri, ileri gelenler 20. Merkür gezegeni - Saçta ayırma yeri - Sedye.



Basında eskiden çokça rastladığımız 'arka sayfa güzeli' geleneğini geri getiriyoruz ancak büyük bir farkla! Alanında ilk'lere imza atmış, 'kadınlar yapamaz' denilen mesleklerdeki cinsiyetçi kalıpları kırmış, cesur ve azimli kadın kahramanları tanıtacağız size. Onlar, bizlerle bu topraklarda yaşadı, mücadele etti ve başarılar kazandı. Lakin erkek egemen tarih anlayışı çoğunlukla onları yoksaydı. Bu kadınları tarihin tozlu sayfalarından çıkarıp, kamuoyunun yeniden dikkatine sunmayı hedefliyoruz. Buyurun tarih yazan kadınların öykülerine...

## İlk kadın yönetmen/sinema yıldızı: Cahide Sonku

"Bu hayatı kendim istedim, kendim seçtim. Eğer bir suçlu aranıyorsa, o benim. Vah vah diye kimse ağıt yakmasın. Kimse alınmasın. Kimse Cahide'yi kendine dert etmesin. Beni öldükten sonra da alkışlasınlar"

A sıll adı Cahide Serap olan Cahide Sonku, Bab-ı Sabah (Sabah Kapısı) denilen yerde (Yemen), bir asker ailesinin kızı olarak 1916'da dünyaya geldi. Dedesi 7. Ordu Komutanı Çorapsız İbrahim Paşa, babası ise dedesinin emrinde görev yapan bir subaydı. Ailesi, erkek çocuğunu çok sevdiği için, daha doğmadan Cahide'nin ablasına Necdet adını koymuştu. Cahide doğunca da bu geleneği bozmadılar, ona, "savaştan" anlamına gelen Mücahit adını verdiler. Gerçekten de Cahide'nin bütün yaşamı savaşmakla geçti. Yemen'den İstanbul'a gelip babası evlerini terk edince Cahide ve annesi, kendilerini bir anda yoksulluğun içinde buldular. Ortaokul sıralarındayken annesinin hastalanması üzerine Cahide, Sirkeci'deki Basiret Han'da haftada dört lirayla işe başladı. Tiyatroya ise Halkevleri'nin temsil kollarında başladı.

### İLANLA DEĞİŞEN HAYAT

1932 Eylül ayında son haftasında gazetede çıkan bir ilân Cahide'nin yaşamının değişmesini sağladı. Şehir Tiyatroları, konservatuar için öğrenci aramaktaydı. Seçilecek olanlar hem okuyacak hem de çalışacaktı. Seçmelerde başarı göstermesi ve yönetmen Muhsin Ertuğrul'un kendisini beğenmesi üzerine 1932'de figüran-stajyer olarak çalışmaya başladı. 1933'te "Yedi Köyün Zeynebi" oyununda figüran olarak sahneye çıktı, omuzunda testi taşıyan ve oyunda hiç repliği (konuşması) olmayan bir köy kızını canlandırdı. Ama o, oyunda hiç konuşması olmamasına karşın, bütün oyuncuların söyleyeceği sözleri ezberledi. Aynı yıl yine Ertuğrul'un yönettiği "Söz Bir Allah Bir" filmi ile beyazperdeye geçti.

### YERLİ MARLENE DIETRICH

Henüz 16 yaşındaydı, batılı bir anlayışla sinema yapmaya çalışan Muhsin Ertuğrul'un elinde yoğrulacak bir hamurdu. Yerli Marlene Dietrich sıfatıyla anılan gizemli, soğuk, güzel sarışın Cahide Sonku ismiyle zirveye yükseldi. 1934'teki "Bataklı Damın Kızı Aysel" filmiyle ün kazanarak bir yıldız oldu. Öyle ki Sonku'nun filmde başına bağladığı eşarp "Aysel" adıyla folklorik bir modanın öncülüğünü yaptı. 1937'de oyuncu Talat Artemel ile evlendi.

di. Arka arkaya Shaw, Tolstoy, Shakespeare, Çehov gibi yazarların oyunlarında rol olarak Şehir Tiyatrosu'nun önde gelen kadın oyuncularından biri oldu. Kısa zamanda düzgün Türkçesi ve fiziksel özellikleriyle halk tarafından tutulan bir oyuncu oldu.



### ANNESİ ÖLDÜĞÜNDE BİLE SAHNEDEYDİ...

1936'da Talat Artemel'in başrolünü oynadığı "Peer Gynt" oyununda Semiha Berksoy hastalanınca, onun oynayacağı "Solveig" rolü Muhsin Ertuğrul tarafından Cahide'ye verildi. 1937'de müziklerini Cemal Reşit Rey'in yaptığı "Adalar" adlı revüyü oynamak üzere evden çıkacağı sırada hasta olan annesi son nefesini verdi. Perdenin açılmasına yarım saat kala Cahide annesinin ölüsüyle, tiyatro arasında ne yapacağını şaşırıldı. Ancak bir tiyatro perdesi asla kapanmamalıydı. Cahide de tiyatroya gitti ve o gece içi kan ağlarken dans edip şarkı söyleyerek yine de rolünü oynadı.

### "BENİ KOCAM YIKTI"

1940 Yılında yine Muhsin Ertuğrul'un yönettiği "Şehvet Kurbanı" adlı sinema filminde canlandırdığı bar kadını rolüyle sinema kariyerini iyice sağlamlaştırdı. Ancak öncelikle Şehir Tiyatrosu'nun bir oyuncusuymuş, sinemaya Muhsin Ertuğrul'la devam etti. 1943'te ikinci evliliğini yaptı, dönemin bütün kraliçe olan milyoner İhsan Doruk ile evlendi. Sonku, Doruk'a ilişkin şöyle demişti: "Ondan gücü ve sadakatsizliği öğrendim. Beni kocam İhsan Doruk yıktı... Adnan Menderes'le aynı günde tevkif edilmişti. Onu ben tevkif ettirdim, biliyor musunuz? Bana neler yapmadı ki? Kış kıyamat günü oturduğum evin kaloriferlerini mahsus yaktırmıyordu. Nasıl unutu-

rum bunları?" Doruk'la temel sorunu, evlilikleri süren İhsan Doruk'un daha sonra evleneceği ses sanatçısı Şükran Özer'le ilişkisi girmesinden kaynaklandı. 1953'te kızı Ender Doruk doğdu ama boşandılar. Sonra da kızını pek görmedi.

### HEM OYUNCU HEM YÖNETMEN

1948'te Şehir Tiyatrosu'ndan da ayrılarak, ciddi biçimde sinemayla ilgilenmeye başladı. 1949'da oynadığı "Fedakâr Ana" filmi çekimleri sırasında yönetmen Seyfi Havaeri rahatsızlandı. Film yönetmeni olarak Cahide Sonku tamamladı. Ondan sonra da hem oyuncu hem yönetmen olarak filmlere imzasını atmaya başladı. 1950 yılında ününün doruğundayken Sonku Film Şirketi'ni kurdu. Bu şirket adına 1951'de Talat Artemel ve Sami Ayanoglu ile birlikte "Vatan ve Namık Kemal" filmi yönetti. "Film Yıldızı" dergisinin aynı yıl açtığı yarışmada, "Vatan ve Namık Kemal" en iyi film, Cahide Sonku da bu filmdeki rolüyle en iyi kadın oyuncu seçildi.

### SERVETİNİ YANGINDA KAYBETTİ

Cahide Sonku benzer bir formülü 1954'te "Beklenen Şarkı" adlı filmde de denedi. Yine üç yönetmenli (Orhon M. Arıburnu, Sami Ayanoglu, Cahide Sonku) Zeki Müren'in ilk kez kamera karşısına çıktığı bu filmle gişe rekorları kırdı. Ne var ki kısa bir süre sonra çıkan bir yangında şirketin filmlerinin çoğu yanınca Cahide Sonku birkaç saat içinde bütün servetini yitirmiş oldu, milyonlarca borçlu duruma düştü. Talat Artemel'in ölümünden sonra da düzensiz bir yaşam sürmeye başladı. 1962-63 dönemi başlarında şair ve oyuncu Cahit Irgat'la birlikte kurduğu "Cahitler" tiyatrosu da kısa ömürlü oldu. 1964'te yeniden İstanbul Şehir Tiyatrosu'na ve Dormen Tiyatrosu'na döndüyse de herhangi bir varlık gösteremeyerek sahneden ve perdeden uzaklaşmak zorunda kaldı. 1979'da Sinema Yazarları Derneği, Cahide Sonku'ya özel bir ödül verdi. Ama ödülünü almak için düzenlenen geceye gidemedi. Başkan Atilla Dorsay, ödülünü Körfez Meyhanesi'nde verdi.

### TAHTA BİR KEREVETİN ÜZERİNDE...

Cahide Sonku, İhsan Doruk'tan boşandıktan sonra, çılgınca, fırtınalı bir aşk yaşayacağı şair, aktör, yönetmen Cahit Irgat ile tanıştı. Irgat, Mina Urgan'ın eski eşiydi. Sonku, Irgat'tan aşkı ve starlığı öğrendiğini söyleyecekti. Cahide Sonku'nun hayatı hakkındaki en önemli eleştiriler de bu dönemle ilgilidir, alkolik olarak anılmaktadır. Yoksul ve perişan bir haldedir. Örneğin, Atif Yılmaz anılarında, bir barda, Cahide Sonku'yu ve Cahit Irgat'ı gördüğünü yazar, ikisinin de sarhoş ve parasız olduğunu, gidecek yerleri olmadığını fark etmiştir.



Yaşamının bundan sonrasını yoksulluk, maddi manevi acılar, alkol bağımlılığı içinde ve unutulmuş bir insan olarak geçirdi. Bir zamanlar yüksek öçekli pabucundan şampanyalar içilen, Türk sinema tarihine ilk star, ilk kadın yapımcı ve yönetmen olarak damgasını vuran Cahide Sonku, son günlerini ispirito içerek, tahta bir kerevetin üzerinde ölmeyi dileyerek geçirdi. Cahide Sonku, 18 Mart 1981'de Alkazar Sineması'nda fenalarak 64'ünde yaşama veda etti. Zincirlikuyu mezarlığında toprağa verildi.

## "Kraliçe hayatıdır yaşadığı..."

- ◆ Sinema tarihçisi Nijat Özön: "Cahide Sonku, Ertuğrul okulundan yetişmişti, oyununun ana çizgileri de bu okulun ana çizgilerini taşıyordu. Perdedeki oyununun tiyatro kokması da bundan dolayı kaçınılmaz bir sonuçtu. Muhsin Ertuğrul'un en ağdalı melodramlarından biri olan 'Şehvet Kurbanı'nda öbür tiyatro oyuncularını arasında, perdeye en yakın olanı odur. Daha önce 'Bataklı Damın Kızı Aysel' filmindeki köylü kızı tiplemesiye son derece doğaldır."
- ◆ Sinema tarihçisi Giovanni Scognamiglio: "Sonku'nun bıraktığı Türk Tiyatrosu'ndaki yerini, sinemadaki yeri de tartışılmaz. Bu dönemin, bir tarihin, bir sinema anlayışının temsilcisidir Cahide Sonku. Ama 'tartışılmazlığı' ondan değil, bu döneme kendi sınırları içinde kişiliğini kattığı içindir."
- ◆ Öykü/tiyatro yazarı Halidun Taner: "Bir kraliçe hayatı yaşadığı. Sigaralarını altın bir tabakayla taşıyor. Onları zümrütle süslenmiş çakmaklarla yakar. Cleopatra gibi süt banyosu yapar"
- ◆ Yazar Selim İleri: "Beyoğlu'nun arka sokaklarında gördüm Cahide'yi. Yüzünün çizgileri hala incecik ama teni paralanmışcasına... Sağ elinde mavimsi ispirito şişesi vardı. Sol elyle de dudakları arasında bir beki düdüğünü tutuyordu. Uzun uzadıya çaldı o düdüğü..."



**BAŞVURU**  
15 Eylül - 30 Ekim 2021

**2021-2022 EĞİTİM DÖNEMİ**  
MESLEK EDİNDİRME, KİŞİSEL GELİŞİM VE HOBI  
KURS KAYITLARIMIZ BAŞLAMIŞTIR.

Kadıköy ikamei zorunludur.

KADIKÖY BELEDİYESİ SOSYAL HİZMET MERKEZLERİ

19 Mayıs ŞHM (0216) 411 48 33 / (0216) 411 48 34 / (0216) 357 10 92 / (0216) 357 55 04 / Kısımlı Erkekler ŞHM (0216) 337 21 21 / Kadış ŞHM (0216) 349 61 67 / Kısımlı Kadınlar ŞHM (0216) 349 11 89 / (0216) 418 21 25 / Yediteknik ŞHM (0216) 345 96 91

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ